



Утверждаю  
Председатель  
Ученого совета университета  
А. Нухулы

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА 6В01430 «Музыкальное образование»

Разработчики: Жанайхан Е. PhD, профессор Жанайхан Е.  
Сагитов Ж.С. старший преподаватель Сагитова Ж.С.

Рассмотрена на заседании Комитета по ОП  
от 13.04 20 20 г.  
Протокол № 6

Руководитель ОП Алинова Г. Г. Алинова

/Председатель Комитета по ОП Анишева Г. Г. Анишева

Одобрена Советом ВШ ИИС  
от 24.04 20 20 г.  
Протокол № 5

Председатель Совета Смайлова Н. Н. Смайлова

Согласована  
Работодатель Бекбаева А. директор ГУ СОШ № 19 А. Бекбаева МП  
24.04 20 20 г.



Рекомендована УМС университета от 04.06 20 20 г.  
Протокол № 4.1.

Председатель УМС Игнатова Е. Е. Игнатова

Утверждена на заседании Ученого совета ППУ от 08.06 20 20 г.  
Протокол № 6

# ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1 Область применения

Образовательная программа 6В01430 «Музыкальное образование» разработана в соответствии с ГОСО РК, Профессиональным стандартом педагога, Национальной рамкой квалификаций и согласована с Дублинскими дескрипторами и Европейской рамкой квалификаций.

Образовательная программа сформирована на основе компетентностного подхода к проектированию и имеет модульный формат.

Требования по приему обучающихся на образовательную программу определены Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и (или) послевузовского образования.

Абитуриенты, поступающие на образовательную программу (ОП), сдают Единое национальное тестирование (ЕНТ).

Возможность дальнейшего продолжения обучения — магистратура по ОП «Музыкальное образование».

Присуждаемая степень: бакалавр образования по образовательной программе «Музыкальное образование».

### 1.1 Основные потребители образовательной программы

Основными потребителями образовательной программы являются обучающиеся, их родители, организаций образования Республики Казахстан.

### 1.2 Модель выпускника образовательной программы

- Навигатор знаний
- Организатор среды для саморазвития, самообучения и самовоспитания личности
- Проектировщик и исследователь изменений образовательной среды
- Креативный лидер, обладающий критическим мышлением, коммуникативными и предпринимательскими навыками
- Носитель человеческих ценностей

### 1.3 Цели и задачи образовательной программы

Целью образовательной программы 6В01430 «Музыкальное образование» является подготовка высококвалифицированного учителя музыки, обладающего высокой социальной и гражданской ответственностью, способного осуществлять профессиональную деятельность.

ОП имеет следующие направления:

— обучение и воспитание на основе обновленного содержания образования в условиях средней общеобразовательной школы в качестве учителя музыки и музыкального руководителя;

— осуществление музыкально-педагогического процесса на основе обновленного содержания образования в условиях дошкольного общеобразовательного учреждения в качестве музыкального руководителя;

— музыкально-педагогическая деятельность в качестве педагога дополнительного образования;

— организация культурно-досуговой деятельности граждан различных возрастных групп, проведение культурно-просветительской работы с гражданами;

— организация и руководство художественно-творческой деятельностью различных музыкальных коллективов;

— самостоятельная музыкально-исполнительская и музыкально-творческая деятельность;

– осуществление научных исследований, проектных работ.

*Основные задачи* образовательной программы подготовки бакалавров «Музыкального образования»:

– формирование фундаментальных знаний, умений и компетенций, необходимых в профессиональной деятельности;

– формирование общечеловеческих и социально-личностных ценностей;

– формирование физической и этической, правовой культуры и культуры мышления;

– воспитание в духе патриотизма, дружбы народов Республики Казахстан, толерантности;

– обеспечение качественной профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов в соответствии с социальным заказом общества и мировыми стандартами образования;

– формирование у обучающихся готовности и способности к реализации своего творческого потенциала не только в качестве педагога-музыканта (СОШ, ДОУ, дополнительного образования), но и в роли организатора и руководителя различного рода художественных коллективов, в роли действующего музыканта-исполнителя, а также в роли музыканта-пропагандиста;

– формирование у обучающихся навыков владения современными технологиями и методиками музыкально-педагогического образования;

– создание условий для всестороннего духовного, интеллектуального, творческого и физического развития обучающихся;

– развитие психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

## **2 Результаты обучения по образовательной программе:**

РО 1 – демонстрирует знания и понимание в области преподавания музыкального искусства, основанные на передовых знаниях в области гуманитарных, социально-политических, здоровьесберегающих и общественно-правовых наук;

РО 2 – применяет знания и понимания на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы педагогики и методики музыкального образования;

РО 3 – применяет инновационные образовательные технологии, методы психолого-педагогических исследований индивидуальных особенностей обучающихся;

РО 4 – владеет навыками исполнительской деятельности (вокальные, инструментальные, сольные, коллективные);

РО 5 – владеет навыками планирования, организации и осуществления целостного музыкально-педагогического процесса в учреждениях дошкольного, среднего и дополнительного образования;

РО 6 – знает методы научных исследований и академического письма и применяет их в музыкально-педагогической деятельности;

РО 7 – применяет знания и понимание фактов, явлений, теорий и сложных зависимостей между ними в педагогической деятельности;

РО 8 – понимает значение принципов и культуры академической честности;

РО 9 – разрабатывает адаптивные программы и индивидуальные траектории обучения детей с особыми образовательными потребностями;

РО 10 – способен использовать дистанционные и ИКТ технологии для решения практических и творческих задач в предметной области.

*Общие компетенции* бакалавра образования по образовательной программе «Музыкальное образование» формируются на основе **универсальных и профессиональных компетенций.**

## 2.1 Универсальные компетенции бакалавра

### *Требования к общей образованности:*

У1 - оценивает окружающую действительность на основе мировоззренческих позиций, сформированных знанием основ философии, которые обеспечивают научное осмысление и изучение природного и социального мира методами научного и философского познания;

У2 - интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения;

У3 - аргументирует собственную оценку всему происходящему в социальной и производственной сферах;

У4 - проявляет гражданскую позицию на основе глубокого понимания и научного анализа основных этапов, закономерностей и своеобразия исторического развития Казахстана;

У5 - использует методы и приемы исторического описания для анализа причин и следствий событий современной истории Казахстана;

У6 - дает оценку ситуациям в различных сферах межличностной, социальной и профессиональной коммуникации с учетом базового знания социологии, политологии, культурологии и психологии;

У7 - синтезирует знания данных наук как современного продукта интегративных процессов;

У8 - использует научные методы и приемы исследования конкретной науки, а также всего социально-политического кластера;

У9 - вырабатывает собственную нравственную и гражданскую позицию;

У10 - оперирует общественными, деловыми, культурными, правовыми и этическими нормами казахстанского общества;

У11 - демонстрирует личностную и профессиональную конкурентоспособность;

У12 - применяет на практике знания в области общественно-гуманитарных наук, имеющего мировое признание;

У13 - осуществляет выбор методологии и анализа;

У14 - обобщает результаты исследования;

У15 - синтезирует новое знание и презентовать его в виде гуманитарной общественно значимой продукции;

У16 - вступает в коммуникацию в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках для решения задач межличностного, межкультурного и производственного (профессионального) общения;

У17 - осуществляет использование языковых и речевых средств на основе системы грамматического знания; анализировать информацию в соответствии с ситуацией общения;

У18 - оценивает действия и поступки участников коммуникации;

У19 - использует в личной деятельности различные виды информационно-коммуникационных технологий: Интернет-ресурсы, облачные и мобильные сервисы по поиску, хранению, обработке, защите и распространению информации;

У20 - выстраивает личную образовательную траекторию в течение всей жизни для саморазвития и карьерного роста, ориентироваться на здоровый образ жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности посредством методов и средств физической культуры

## 2.2 Профессиональные компетенции

### *А – знание и понимание:*

A1 – знает основные понятия, законы и явления в области педагогики, психологии, музыки, искусства, методики преподавания музыки;

A2 – знает основные разделы музыкального образования, музыкального искусства, педагогики и методики музыкального образования;

A3 – знает основные этапы периодизации развития музыкального образования, гуманитарных, социально-политических, общественно-правовых, психолого-педагогических наук;

A4 – знает теоретические основы и технологии обучения основ в области гуманитарных, социально-политических, общественно-правовых, психолого-педагогических наук; музыкального искусства;

A5 – знает теории обучения, воспитания и развития, а также содержание образовательных программ для разных уровней образования.

### *В – применение знаний и пониманий:*

B1 – владеет системой предметных, психолого-педагогических и методических знаний, умениями и навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности с учетом конкретных социально-педагогических условий;

B2 – имеет навыки применения знаний, умений в преподавании музыки;

B3 – владеет методами и инновационными технологиями в условиях обновленного содержания образования;

B4 – способен моделировать и реализовывать учебно-воспитательный процесс и различные виды деятельности обучающихся;

B5 – самостоятельно проводит научно-практические исследования, анализ и оценку их результатов с использованием инновационных технологий;

B6 – проводит диагностику развития, общения, деятельности обучающихся разного возраста посредством качественных и количественных методов психолого-педагогических исследований;

B7 – реализует инновационные идеи в образовании, способность к принятию нестандартных и альтернативных решений;

### *С – формирование суждений:*

C1 – обладает системным мышлением и целостным восприятием педагогической действительности;

C2 – обладает критическими, аналитическими, диагностическими, исследовательскими навыками, предпринимательскими качествами;

C3 – осознает социальную значимость педагогической профессии, соблюдает принципы профессиональной этики;

C4 – анализирует и формирует суждения в музыкальном образовании;

### *Д – коммуникативные способности:*

D1 – владеет технологиями общения, навыками педагогической риторики, стратегиями коммуникаций;

D2 – толерантен и способен к педагогическому сотрудничеству;

D3 – стремится к развитию интеллектуальных, морально-нравственных, культуросообразных, коммуникативных, организационно-управленческих навыков;

### *Е – личностные способности:*

E1 – способен к изучению и применению инновационного педагогического опыта, высокая мотивация к педагогической деятельности, стремление к самообразованию и самореализации;

E2 – способен к формированию здорового образа жизни и соблюдение охраны труда.

### **3 Квалификационная характеристика выпускника**

#### **3.1 Сфера профессиональной деятельности**

Бакалавр образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» осуществляет свою профессиональную деятельность в сфере образования и культуры. Квалификационный уровень по НРК – 6.

#### **3.2 Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности бакалавра образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» являются педагогический процесс в организациях дошкольного, среднего, технического и профессионального образования всех типов и видов, независимо от форм собственности и ведомственной подчиненности, а также педагогический процесс в организациях культурно-просветительского типа.

#### **3.3 Предмет профессиональной деятельности**

Предметом профессиональной деятельности бакалавра образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» являются планирование и организация образовательной деятельности обучающихся с использованием инновационных психолого-педагогических методов и средств.

#### **3.4 Виды профессиональной деятельности**

Бакалавр образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» может выполнять следующие виды профессиональной деятельности:

- образовательную (педагогическую);
- учебно-воспитательную;
- учебно-технологическую;
- социально-педагогическую;
- экспериментально-исследовательскую;
- организационно-управленческую;
- информационно-коммуникационную;
- художественно-творческую, музыкально-исполнительскую;
- культурно-просветительскую.

#### **3.5 Функции профессиональной деятельности**

Функциями профессиональной деятельности бакалавра образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» являются:

- обучающая;
- воспитывающая;
- исследовательская;
- методическая;
- социально-коммуникативная;
- музыкально-творческая.

#### **3.6 Типовые задачи профессиональной деятельности**

Бакалавр образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» должен решать в соответствии с видами профессиональной деятельности следующие задачи:

✓ **в области образовательной деятельности:**

- обучение и развитие обучающихся, организация процесса обучения и воспитания, проектирование и управление педагогическим процессом, диагностика, коррекция, прогнозирование результатов педагогической деятельности;
- ведение занятий в общеобразовательных, технических и профессиональных организациях образования;
- реализация методических знаний и прикладных умений в конкретной ситуации, в том числе в режиме online;

✓ **в области учебно-воспитательной деятельности:**

- осуществление учебно-воспитательной работы в соответствии с законами, закономерностями, принципами, воспитательными механизмами педагогического процесса;

- планирование внеклассной воспитательной работы;
- решение конкретных воспитательных задач;
- выбор и использование разнообразных форм и методов воспитания и обучения школьников во внеклассной работе по музыке;
- толерантность в отношениях с обучающимися, коллегами и с родителями;

✓ **в области учебно-технологической деятельности:**

- использование в учебном процессе инновационных педагогических технологий;

- использование учебно-технологической среды в организации образовательного и воспитательного процесса;

✓ **в области социально-педагогической деятельности:** создание благоприятных условий для воспитания и развития обучающихся и оказание им педагогической поддержки;

✓ **в области экспериментально-исследовательской деятельности:**

- изучение современной научно-методической литературы;

- изучение и обобщение передового педагогического опыта в обучении музыке;

- проведение педагогических экспериментов с внедрением их результатов в образовательный процесс;

✓ **в области информационно-коммуникационной деятельности:**

- использование в учебно-воспитательном процессе и во внеурочной работе информационно-коммуникационных технологий;

- создание условий для оптимального взаимодействия обучающихся с информационной образовательной средой, электронными образовательными ресурсами;

- организация процесса поиска и обработки естественно-научной информации с использованием информационно-коммуникационных средств и технологий;

✓ **в области организационно-управленческой деятельности:**

- планирование содержания курса музыки на разных этапах обучения;

- определение способов организации и проведения учебно- образовательного процесса;

✓ **в области культурно-просветительской деятельности:**

- планирование содержания культурно-просветительской деятельности на разных образовательных уровнях;

- определение способов организации и проведения культурно-просветительской деятельности;

- осуществление культурно-просветительской деятельности в учреждении образования.

### **3.7 Содержание профессиональной деятельности**

Содержание профессиональной деятельности бакалавра образования по ОП БВ01430 «Музыкальное образование»:

- качественная организация и управление педагогическим процессом;
- ориентация на активное освоение обучающимися способов познавательной деятельности, личностную значимость образования;
- ориентация всего образовательного процесса на личность обучающегося, обеспечение возможности его самораскрытия и самореализации;
- применение различных педагогических технологий, создание благоприятных условий для самообразования и профессиональной ориентации обучающихся.

#### 4 Структура образовательной программы

Образовательная программа 6B01430 «Музыкальное образование» с типичным сроком обучения 4 года предлагает траекторию:

Педагог искусства, организатор музыкально-культурной деятельности, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования.

##### 4.1 Характеристика модулей образовательной программы

Ф.4-121

№ п/п	Наименование модуля	Наименование дисциплин	Результаты обучения	Компетенции
1	Гуманитарный	Современная история Казахстана	PO1, PO8	Y1-Y7, Y9, Y11, Y12, Y15, B1-B7; C1-C4; D1-D3; E1
		Философия	PO1, PO8	
2	Информационно-коммуникативный	Иностранный язык	PO6, PO8	Y11-Y20, A1-A5; B1, B4-B5; C1-C4; D1-D3; E1
		Казахский (русский) язык	PO6, PO8	
3	Дистанционные образовательные технологии	Информационно-коммуникационные технологии (на англ. языке)	PO6	Y11-Y20, A1-A5; B1, B4-B5; C1-C4; D1-D3; E1
		Дистанционные образовательные технологии	PO6, PO10	
4	Социально-политических знаний	Модуль социально-политических знаний (социология, политология, культурология, психология)	PO1, PO6, PO8	Y1-Y6, Y9-Y12, B1-B7; C1-C4; D1-D3; E1-E2
5	Здоровьесберегающий	Физическая культура	PO7, PO8	Y20, B1-B7; C1-C4; D1-D3; E1-E2
		Экология и безопасность жизнедеятельности	PO1, PO6, PO8	
		Возрастная физиология и психология школьников	PO1, PO7	
6	Общественно-правовых знаний	Основы права и антикоррупционной культуры	PO1, PO6, PO8	Y1-Y19, B1-B7; C1-C4; D1-D3; E1
		Основы предпринимательства и бизнеса	PO1, PO8	
7	Психолого-педагогический	Учебно-ознакомительная практика	PO6, PO8	Y4; A1-A5; B1-B7; C1-C4; D1-D3; E1-E2
		Введение в педагогическую профессию	PO1, PO6, PO8	
		Психолого-педагогическая практика	PO2, PO6, PO8	
		Педагогика	PO1, PO3	
		Педагогическая практика	PO2, PO3, PO5, PO6	
Производственная педагогическая практика	PO2, PO4, PO5			



		Преддипломная практика	PO1, PO2, PO3, PO6	
		Основы научно-исследовательской деятельности и академическое письмо / Менеджмент научных исследований	PO1, PO3, PO6// PO1, PO3, PO6	
8	Психолого-педагогическое сопровождение в инклюзивной среде детей с ООП	Психолого-педагогическая диагностика в профессиональной деятельности педагога	PO1, PO3, PO7, PO9	A1-A5; B1-B7; C1-C4; D1-D3; E1-E2
		Инклюзивное образование	PO1, PO3, PO7, PO9	
		Психолого-педагогические основы работы с детьми с ООП в общеобразовательном процессе	PO6, PO7, PO8, PO9, PO10	
9	Методико-теоретический	Теория музыки и сольфеджио / Основы теории и гармонии	PO1, PO4, PO7 / PO1, PO4, PO7	A1-A5, B1- B7, C1, C2, C4, D2, D3, E1
		Методика преподавания музыки	PO1, PO2, PO5, PO6, PO7, PO8	
		История музыки / Анализ музыкальных произведений	PO2, PO4, / PO1, PO2, PO4	
		Теория и практика дополнительного музыкального образования/ Теория и методика музыкального воспитания в детском саду	PO1, PO2, PO3, PO4, PO8 / PO1, PO2, PO3, PO4, PO8	
		Основы музыкального образования	PO1, PO2	
10	Музыкально-исполнительский	Основной музыкальный инструмент / Концертмейстерский класс	PO2-PO5, PO8 / PO2-PO5, PO8	Y11, Y20, A1-A4, B1, B2, B4, B5, C1, C1, C2, D3, E2
		Вокальное искусство	PO1, PO2, PO4, PO7	
		Практикум детского репертуара / Теория и методика организации внешкольной досуговой деятельности	PO1, PO2, PO4, PO7 / PO1, PO2, PO4, PO7	
		Хоровое дирижирование и практикум работы с хором/ Хоровая аранжировка	PO1, PO2, PO4-PO8 / PO1, PO2, PO4-PO8	
		Вокальный класс/ Сольное пение	PO1, PO2, PO4/ PO2, PO4, PO7, PO10	

		Дополнительный музыкальный инструмент/ Основы игры на синтезаторе	PO2, PO4, PO7, PO10 / PO2, PO4, PO7, PO10	
		Традиционное пение/ Пение с домброй	PO2, PO3, PO4 / PO2, PO3, PO4	
		Исполнительское мастерство учителя музыки /Сольное инструментальное исполнительство	PO1, PO2, PO4 / PO1, PO2, PO4,	
11	Коллективное музицирование	Хоровой класс / Вокальный ансамбль	PO1, PO2, PO6, PO7, PO10 / PO1, PO2, PO6, PO7, PO10	У8, А1-А5, В1- В7, С1, С2, D3, E1, E2
		Фольклорно-этнографический ансамбль / Оркестр	PO1, PO2, PO4, PO6, PO7 / PO1, PO2, PO4, PO6, PO7	

#### 4.2 Матрица соотнесения результатов обучения по образовательной программе в целом с формируемыми компетенциями

Ф.4-137

Компетенции	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
У1	+					+		+		
У2	+					+		+		
У3	+					+		+		
У4	+	+	+	+	+	+	+	+		
У5	+					+		+		
У6	+					+		+		
У7	+					+		+		
У8		+		+	+			+		
У9	+					+		+		
У10	+					+		+		
У11	+	+		+	+	+	+	+		+
У12	+					+		+		+
У13	+					+		+		+
У14	+					+		+		+
У15	+					+		+		+
У16	+					+		+		+
У17	+					+		+		+
У18	+					+		+		+
У19	+					+		+		+
У20	+	+		+	+	+	+	+		+
А1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
А2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
А3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
А4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
А5	+	+	+	+	+	+	+		+	+
В1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
В2	+	+	+	+	+		+	+	+	+

B3	+	+	+	+	+		+	+	+	+
B4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
B5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
B6	+	+	+	+	+		+	+	+	+
B7	+	+	+	+	+		+	+	+	+
C1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
C2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
C3	+	+	+	+		+	+	+	+	+
C4	+		+	+	+	+	+	+	+	+
D1	+		+	+		+	+	+	+	+
D2	+		+	+	+	+	+	+	+	+
D3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
E1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
E2	+	+	+	+	+		+	+	+	+

### 4.3 Сведения о дисциплинах

Ф.4-138

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов
<b>Цикл общеобразовательных дисциплин</b>			
<b>Обязательный компонент</b>			
1	Современная история Казахстана	Этапы формирования идеи национального строительства. Советский период в истории Казахстана. Экономическое развитие и социальная модернизация, общественно-политическое развитие и этнодемографические процессы в Республике Казахстан. Казахстан в современном мире. Нация единого будущего. Н.А. Назарбаев – личность в истории. Историческое сознание и мировоззрение народа Великой Степи.	5
2	Философия	Философия как форма теоретического мировоззрения. Философия Древнего Востока. Античная философия. Философия средневековья. Мусульманская философия. Немецкая классическая философия. Философские взгляды казахских мыслителей. Основное содержание проблемы познания. Структура познавательной деятельности. Роль и значение человека в философии.	5
3	Информационно-коммуникационные технологии (на англ. языке)	Стандарты в области ИКТ. Архитектура компьютерных систем. Программное обеспечение. Операционная система. Взаимодействие человека и компьютера. Система баз данных. Сети и телекоммуникации. Internet-технологии. Облачные и мобильные технологии. Мультимедиа технологии, интеллектуальная технология. Электронная технология. Электронный бизнес. Электронное обучение. Электронное правительство. Информационные технологии в профессиональной сфере. Перспективы развития ИКТ.	5
4	Иностранный язык	Коммуникативная компетенция. Говорение (уровень B2) Общие компетенции. Развернутый монолог: описание. Монологическая речь. Публичные	10

		сообщения. Устная диалогическая речь (беседа, дискуссия, дебаты, переговоры, интервью). Работа с письменным текстом (написание эссе, реферата, письма, разработка презентации). Понимание собеседников в естественной языковой среде. Чтение для ориентации. Лингвистическая компетенция. Владение языковыми средствами.	
5	Казахский (Русский) язык	Язык и речь. Текст как единица речи. Типы монологической речи: описание, повествование, рассуждение. Стили речи. Научный текст. Актуальные проблемы современной лингвистики. Научные открытия и этика. Моя специальность и глобализация. Терминология науки. Культура профессиональной речи. Этика и этикет деловой речи и профессионального общения. Профессионально-коммуникативные ситуации.	10
6	Модуль социально-политических знаний (социология, политология, культурология, психология)	Социология в понимании социального мира. Введение в теорию социологии. Социологические исследования. Социальная структура и стратификация общества. Семья и современность. Политология как наука и учебная дисциплина. Политическая власть. Политическая система общества. Морфология культуры. Язык культуры. Семиотика культуры. Введение в психологию. Эмоции и эмоциональный интеллект. Воля человека. Психология здоровья личности.	8
7	Физическая культура	Общая физическая подготовка. Специальная физическая подготовка (специальная подготовка к освоению различных видов учебной программы) Овладение техникой видов спорта (гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, легкая атлетика, лыжный спорт, катание на коньках, плавание, фитнес: фитбол-гимнастика, стэп-аэробика). Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП). Современные оздоровительные системы. Контроль в процессе занятий физическими упражнениями	8
<b>Вузовский и (или) компонент по выбору</b>			
8	Основы предпринимательства и бизнеса	Предпринимательство: понятие, сущность, основные виды и организационные формы. Бизнес-планирование в системе предпринимательской деятельности. Риски в предпринимательской деятельности. Финансирование предпринимательской деятельности. Кадровое обеспечение в предпринимательской деятельности. Организация предпринимательских сделок. Коммерческая тайна и способы её защиты. Культура и этика предпринимательства. Анализ и оценка эффективности предпринимательской деятельности. Государственная поддержка предпринимательства и её инфраструктура.	5
<b>Цикл базовых дисциплин Вузовский компонент</b>			

9	Основы музыкального образования	Музыкальное образование - система подготовки профессионалов в области музыкального искусства — композиторов, музыковедов, исполнителей педагогов. Важная составляющая часть профессионального образования. Музыка сопровождала человечество на всех этапах его развития. Соответственно этому, в течение всего периода становления человеческой культуры осуществлялся и процесс передачи музыкального опыта последующим поколениям.	3
10	Основы права и антикоррупционной культуры	Основы казахстанского права, законодательные акты РК в области образования. Историческое развитие понятия «коррупция». Идея нетерпимости к коррупции. Виды организационных основ противодействия коррупции в конкретной организации, органе, структуре. Нормативные правовые акты в сфере антикоррупционной политики. Антикоррупционная культура: понятие и структура.	3
11	Экология и безопасность жизнедеятельности	Основы экологии. Концепция экосистемы. Человек и биосфера. Основные виды загрязнений. Охрана атмосферы, гидросферы и литосферы. Социоприродная экосистема как объект экологического контроля. Экологическая безопасность, безопасность жизнедеятельности, источники и уровни загрязнений биосферы, основы мониторинга, математические модели в экологии, а также экологический менеджмент и экологическое право. Безопасность труда.	4
12	Возрастная физиология и психология школьников	Основные закономерности физиологических и психических процессов в онтогенезе. Возрастные анатомо-физиологические особенности развития органов и систем организма, механизмы их регуляции на этапах индивидуального развития. Возрастные особенности психического развития детей и подростков. Физиологические основы психической деятельности и поведения школьников. Психофизиологические особенности пубертатного периода. Основы формирования культуры здоровья, здорового образа жизни школьников.	4
13	Психолого-педагогическая диагностика в профессиональной деятельности педагога	Диагностика. Общее понятие диагностики. Психологическая и педагогическая диагностика: сравнительный анализ. История развития педагогической и психологической диагностики. Методы диагностики: наблюдение, психолого-педагогический эксперимент, устный опрос, письменный опрос, метод экспертных оценок, контент-анализ. Общие требования к измерительным методикам. Этические нормы психологической и педагогической диагностики профессиональной деятельности педагога. Критерии оценки психолого-педагогических измерений. Психолого-педагогический диагноз.	3
14	Методика преподавания музыки	Место музыкального обучения в системе образования. Цель, задачи и принципы	5

		музыкального образования. Содержание музыкального образования: сущность, специфика. Характеристика элементов содержания музыкального образования (опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству, музыкальные знания, музыкальные умения и навыки, опыт музыкально-творческой учебной деятельности школьников).	
15	Инклюзивное образование	Инклюзивное образование: концептуальные рамки. Направления и показатели инклюзивного образования. Условия организации инклюзивного образования. Вариативные формы включения детей с особыми образовательными потребностями в общеобразовательный процесс. Подходы к организации инклюзивного образования. Ресурсные и социальные барьеры инклюзии. Правовые основы организации инклюзии в общеобразовательных организациях (международные и отечественные нормативно-правовые акты). Менеджмент инклюзивного образования.	5
16	Психолого-педагогические основы работы с детьми с ООП в общеобразовательном процессе	Роль и значение диагностирования в профессиональной деятельности педагога школы в рамках социально-педагогического процесса. Специфика осуществления диагностической деятельности педагога; компоненты психодиагностической культуры, способствующие эффективному применению психолого-педагогических методик в учебном процессе. Распознавание и выявление позитивного внутреннего потенциала ребенка, актуализация его индивидуальных проблем в процессе взаимодействия с миром людей и предметов.	5
17	Введение в педагогическую профессию	Общая характеристика педагогической профессии. Особенности и социальная значимость профессии педагога. Профессионально обусловленные требования к личности педагога. Структура педагогической деятельности. Подготовка, профессиональное становление личности педагога. Педагогическая практика в системе подготовки педагога. Исследовательская деятельность как компонент педагогической деятельности. Организация учебного процесса в организациях образования РК. Педагогические инновации.	5
18	Учебная (ознакомительная) практика	Знакомство с администрацией и педагогическим коллективом образовательного учреждения. Знакомство с материально-технической базой и общей документацией образовательного учреждения, комплексное изучение учебно-воспитательной системы образовательного учреждения. Знакомство с документацией и	2

		деятельностью классного руководителя и педагога-предметника. Наблюдение за деятельностью педагога и обучающихся, выполнение функций помощника классного руководителя, помощника педагога-предметника.	
19	Педагогика	Педагогика в системе наук о человеке. Социальная обусловленность воспитания. Воспитание личности. Нормативно-правовая база обновления содержания среднего образования. Образовательное пространство обновлённого содержания образования. Работа с родителями в условиях обновления содержания образования. Сущность обучения. Целеполагание. Планирование в обучении. Спиралевидный принцип построения образовательных программ. Оценивание в обучении. Формат нового урока.	5
20	Психолого-педагогическая практика	Знакомство с содержанием психолого-педагогической работы классного руководителя и педагога-предметника. Знакомство с документацией и деятельностью классного руководителя и педагога-предметника по психолого-педагогическому сопровождению образовательного процесса. Наблюдение за деятельностью педагога и обучающихся. Наблюдение и составление психолого-педагогической характеристики обучающегося. Наблюдение и составление психолого-педагогической характеристики коллектива обучающихся, проведение психолого-педагогического анализа урока.	2
21	Дистанционные образовательные технологии	Инновационные образовательные технологии. Цифровые инструменты: облачные технологии и хранилища, системы LMS, онлайн сервисы и платформы для интерактивного обучения, системы видеоконференций, интерактивные онлайн доски, сервисы онлайн тестирования и контроля знаний, создание и применение QR кодов в обучении. Использование цифровых инструментов для интерактивного обучения при дистанционном образовании.	5
22	Вокальное искусство	Природа вокально-исполнительского искусства, памяти, внимания, музыкально-образного мышления. Совершенствование природных голосовых данных, формирование певческой культуры, развитие практических навыков певческого голосообразования. Приобретение знаний, умений и навыков в области вокального искусства, необходимых для проведения музыкальных занятий и организации музыкально-художественной работы в общеобразовательной школе.	5
<b>Цикл базовых дисциплин</b>			
<b>Компонент по выбору</b>			
23	Теория музыки и сольфеджио	Охватывает круг вопросов, связанных с развитием музыкального слуха, памяти, метроритмических слуховых представлений;	10

		овладением навыками слухового анализа историко-стилистических пластов музыкальной культуры, направленных на развитие музыкального мышления.	
	Основы теории и гармонии	Комплекс понятий теории музыки. Изучение основных закономерностей гармонии и теории музыки. Музыкальный звук, музыкальная система; энгармонизм звуков, интервалов, аккордов; длительность нот и пауз; знаки сокращения и увеличения нотного письма; метр, ритм, темп; мажорный и минорный лад; тональности квинтового круга; интервалы; отклонение и модуляция; хроматическая гамма; мелодия (строение музыкальной речи); транспозиция.	
24	<b>Дополнительный музыкальный инструмент</b>	Знакомство с музыкальным инструментом, постановка рук, организация игрового аппарата; овладение техническими средствами игры на музыкальном инструменте; ознакомление с основными аппликатурными принципами исполнения гамм, арпеджио, аккордов; работа над штрихами, звуком, ритмом, динамикой в произведениях различных стилей, жанров и форм; чтение с листа музыкальных произведений; подбор «по слуху».	7
	Основы игры на синтезаторе	Приобщение к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству. Актуальная связь с общей тенденцией информатизации образования. Широкий объем музыкально-творческой деятельности. Активизация музыкального мышления и развитие в более полной мере музыкальных способностей за счет исполнительской деятельности на клавишном синтезаторе.	
25	<b>Хоровое дирижирование и практикум работы с хором</b>	Подготовка студента к самостоятельной работе с хоровым коллективом, организации и проведению вокально-хоровой деятельности учащихся в условиях урочной и внеклассной работы. Последовательное овладение студентами необходимыми техническими приемами дирижирования; формирование навыков самостоятельной работы над партитурой; ознакомление с методическими основами работы над хоровым и песенным репертуаром; подготовка к работе с хором.	9
	Хоровая аранжировка	Основные принципы переложения для хора. Правила и типы переложений; переложение с четырехголосного хора на однородный двухголосный детский хор; переложение с четырехголосного хора смешанного типа на однородный двухголосный детский хор; о структуре анализа при переложении хоровой партитуры; о строении вокально-хорового	



		анализа; основные виды аккомпанементной фигурации.	
26	<b>Основной музыкальный инструмент</b>	Формирование и совершенствование навыков владения музыкальным инструментом. Работа над разными типами фактур, средствами музыкальной выразительности (ритм, динамика, штрихи, характер звука); стилистическими особенностями исполнения музыкальных произведений разных жанров и эпох; чтение с листа музыкальных произведений; подбор по слуху; подготовка к концертному выступлению.	9
	Концертмейстерский класс	Особенности концертмейстерского мастерства; анализ музыкального произведения; классификация фортепианной фактуры; специфика работы над аккомпанементом вокального произведения; специфика работы над аккомпанементом инструментального произведения; особенности исполнения хоровых партитур; знакомство с клавирами; способы упрощения нотного текста; чтение с листа; транспонирование.	
27	<b>Хоровой класс</b>	Работа с хоровым коллективом, организация исполнительского ансамбля; овладение техническими средствами исполнителя; ознакомление с основными аппликатурными принципами исполнения гамм, арпеджио, аккордов; работа над штрихами, звуком, ритмом, динамикой над музыкальным произведением в ансамбле. Певческая установка и дыхание, звуковедение и дикция, ансамбль и строй, формирование исполнительских навыков.	11
	Вокальный ансамбль	Целями освоения дисциплины: вокальное коллективное исполнительство, приобретение навыков и умений создания гармонического строя студенческого ансамбля-развитие гармонического слуха студентов-приобретение навыка чтения вокальных аранжировок для ансамбля. Ознакомление с основами «Вокального ансамбля» как практически значимым предметом-формирование представления о современном репертуаре вокальных ансамблей.	
28	<b>Практикум детского репертуара</b>	Подготовка учителя музыки к профессионально-педагогической работе с детьми дошкольных и школьных образовательных учреждениях. Работа над школьным репертуаром в разных классах общеобразовательной школы и детского сада с учетом возрастных особенностей, вокальных особенностей и т.д.	5
	Теория и методика организации внешкольной досуговой деятельности	Формирование у студентов теоретических знаний об основах организации внешкольной досуговой деятельности, а также практических навыков планирования и организаций. Рассматриваются основные понятия, принципы и технология внешкольной досуговой деятельности, анализируются ее структурные компоненты, предлагаются практические рекомендации для подготовки и проведения досуговых программ.	

29	Основы научно-исследовательской деятельности и академическое письмо	Организация исследовательской деятельности. Виды исследовательской деятельности: теоретическая, экспериментально-исследовательская деятельность. Средства и формы реализации. Проектно-исследовательская деятельность. Анализ и презентация результатов исследования. Структура академического письма. Основные концепции и виды академического письма. Пунктуация и орфография академических текстов. Плагиат. Отношение автора к цитируемому материалу. Цитирование вторичного источника. Эссе. Доклады. Статьи и тезисы. Этимология термина.	5
	Менеджмент научных исследований	Общие сведения о науке. Методологические основы научного познания. Эмпирические и теоретические уровни научного познания. Организация НИР. Общие сведения о НИР. Организация научно-исследовательской работы. Экспериментальные исследования в экономике. Обработка экспериментальных данных. Оформление результатов научно-исследовательской работы. Составление программы исследований, путь научного поиска на основе предложенной гипотезы. Оригинальные пути реализации научных задач.	
<b>Цикл профилирующих дисциплин Вузовский компонент, компонент по выбору</b>			
30	История музыки	Периодизация развития казахской и зарубежной музыкальной культуры: основные подходы и классификации. Жанровый состав казахской музыкальной культуры. Носители казахской музыкальной культуры. Музыкальный инструментарий казахского народа. Особенности музыки древнетюркского периода. Музыкальная культура средневекового Казахстана. Музыкальное искусство периода Казахского ханства. Профессиональная устная традиция 19 века. Развитие казахской музыки европейского типа в 20-21 веках.	5
	Анализ музыкальных произведений	Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений. Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыки. Музыкальная форма жанров казахской и зарубежной музыки. Принципы строения музыкальной формы. Функции частей музыкальной формы. Специфика формообразования в вокальных произведениях.	
31	Традиционное пение	Всестороннее воспитание у студентов эстетических вкусов и знаний через традиционную песню. Это традиционное искусство казахского народа: традиции арки, традиции западноевропейской песни, традиции Семиречья, традиции пения других регионов Казахстана. Владение традиционными образцами песен, составляющие особую музыкальную ценность с древнейших времен.	10

	Пение с домброй	Ритуальные песни, народные песни, произведения профессиональных народных композиторов. Познакомить с традиционной песенной культурой, накопить опыт на пути будущей профессиональной деятельности. Расширить музыкальную грамотность, развивать практические умения и навыки, любовь к народной музыке, традициям и песням современных композиторов, способность исполнять традиционные песни в собственном сопровождении.	
32	<b>Исполнительское мастерство учителя музыки</b>	Воспитать широко образованных музыкантов-педагогов, владеющих основными навыками игры на музыкальном инструменте, способных раскрыть художественное содержание музыкальных произведений, с помощью соответствующих средств музыкальной выразительности; имеющих необходимые навыки самостоятельной работы над педагогическим и концертным репертуаром, готовых к практической, исполнительской и педагогической деятельности.	8
	Сольное инструментальное исполнительство	Формирование у студентов знаний, практических умений и навыков в области сольного исполнительства, развитие исполнительской культуры студентов в различных формах аудиторной и внеаудиторной работы; развитие способности самостоятельно осваивать нотную литературу различных жанров и стилей, работать над воплощением замысла музыкального произведения в своем исполнении; развитие исполнительской техники.	
33	<b>Фольклорно-этнографический ансамбль</b>	История создания и развития казахского фольклорно-этнографического ансамбля. Классификация и функции инструментов по Б. Сарыбаеву. Современные подходы в организации деятельности казахского фольклорно-этнографического ансамбля. Состав и функции инструментов, строение и специфика звукоизвлечения инструментов. Тембровые и исполнительские особенности. Первоначальные и базовые навыки игры на фольклорных инструментах. Освоение музыкальных средств выразительности.	8
	Оркестр	История создания и развития оркестра казахских народных инструментов. Состав оркестра. Классификация и функции групп оркестра. Строение и специфика инструментов оркестра. Звучание и тембры инструментов. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Практика освоения музыкальных выразительных средств. Работа над художественной и технической формой исполнения произведения.	
34	<b>Теория и практика дополнительного музыкального образования</b>	Формирование теоретико-педагогической профессиональной компетентности будущего учителя дополнительного музыкального образования. Знания о сущности дополнительного	8

		музыкального образования, ее основных категориях, закономерностях, понятиях; формирование теоретического профессионального мышления; накопление опыта творческого применения теоретических знаний в области дополнительного музыкального образования.	
	Теория и методика музыкального воспитания в детском саду	Изучение теории и формирование методических навыков, необходимых для осуществления музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Освоение знаний дошкольного музыкального образования, методикой проведения музыкальных занятий и оценки музыкально-творческой деятельности дошкольников. Формирование профессиональных навыков для осуществления музыкального воспитания детей дошкольного возраста.	
35	<b>Вокальный класс</b>	Формирование вокальных навыков. Основные принципы вокального воспитания как в профессиональном обучении пению, так и в системе музыкального образования в школе для детей разных возрастов. Задача связана с обще эстетическим развитием ученика с расширением его знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества, общекультурного и музыкального уровня студента.	5
	Сольное пение	Использование певческих навыков и методических принципов постановки голоса в процессе работы с детской аудиторией. Охрана детского голоса. Формирование правильного певческого звука. Владение специфической техникой вокального мастерства, соответствующей современным требованиям исполнительного классического искусства. Развитие навыков концертных выступлений.	
36	Педагогическая практика	Знакомство с образовательным учреждением, направлениями его деятельности, с администрацией и педагогами, классным руководителем. Ознакомление с учебно-воспитательной работой образовательного учреждения. Разработка, подготовка и проведение воспитательных мероприятий и внеклассных занятий по предмету с обучающимися. Выполнение функций помощника педагога-предметника. Самостоятельное проведение пробных занятий по предмету.	4

37	<b>Производственная педагогическая практика</b>	Комплексное изучение учебно-воспитательной системы учебной организации, знакомство с педагогическим коллективом, документацией и деятельностью педагога. Наблюдение за деятельностью педагога и обучающихся. Выполнение функций педагога. Проведение занятий с использованием практических наработок. Выполнение функций классного руководителя (проведение классных часов, внеклассных воспитательных мероприятий), психолого-педагогическая диагностика одного учащегося и классного коллектива.	10
38	<b>Преддипломная практика</b>	Готовится проект дипломной работы для предварительной защиты. В процессе преддипломной практики студент также должен обработать материалы экспериментальной части дипломной работы, сформулировать необходимые выводы, рекомендации и предложения по дипломной работе. На завершающем этапе студенту необходимо отредактировать и оформить дипломную работу в соответствии с установленными требованиями.	2
			228

#### 4.4 Сводная таблица, отражающая объем освоенных кредитов в разрезе модулей образовательной программы

Ф.4-122

Курс обучения	Академический период	Количество осваиваемых модулей	Цикл дисциплин: ООД, ПД, БД (ОК, ВК/КВ)	Количество		Количество кредитов ECTS		Количество	
				дисциплин	практик			экз.	диф. зачет
1	1	5	ООД ОК ООД ВК БД ВК	4 1 2	- - -	16 5 9	30	6	1
	2	6	ООД ОК БД ВК	5 2	- 1	21 9	30	6	2
2	3	7	ООД ОК БД ВК БД КВ ПД КВ	2 3 2 -	- - - -	7 13 10 -	30	6	1
	4	6	ООД ОК БД ВК БД КВ ПД КВ	2 3 3 -	- 1 - -	7 10 13 -	30	7	1
3	5	5	БД ВК БД КВ ПД КВ	2 3 1	- - -	10 15 5	30	6	-
	6	5	БД ВК БД КВ ПД ВК ПД КВ	1 3 - 1	- - 1 -	5 18 4 3	30	5	1
4	7	3	ПД КВ	3	-	20	20	3	-
	8	3	ПД КВ ПД ВК	2 -	- 2	16 12	28	2	2
	Итого. аттес						12		
<b>Итого:</b>		<b>10</b>		<b>38</b>	<b>5</b>	<b>240</b>		<b>41</b>	<b>8</b>

#### 4.5 Стратегии и методы обучения

Целью ОП 6В01430 «Музыкальное образование» является создание обучающимся условий для приобретения необходимых знаний, умений, навыков, опыта деятельности для осуществления профессиональной деятельности в области музыкального образования. В программе особый упор делается на современные инновационные подходы наряду с обязательным сохранением классических и традиционных методик обучения сольному пению, игре на музыкальном инструменте и дирижированию.

На протяжении всего периода обучения студенты приобретают и углубляют свои знания, совершенствуют умения и навыки по следующим компонентам образовательной программы.

*а) Профессиональное обучение.*

Достаточный и высокий уровни подготовки молодых специалистов обеспечиваются самим содержанием ОП 6В01430 «Музыкальное образование» и соблюдением ряда условий в процессе реализации ОП:

– непрерывность образования – обучающиеся по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» имеют постоянный (непрерывный) опыт музыкально-исполнительской деятельности, как правило, с раннего возраста (с 5 – 10 лет);

– формирование эстетического опыта – на основе раннего приобщения к музыке (с 5 – 10 лет) в вузе студенты получают возможность дальнейшего накопления и развития эстетического опыта в процессе общения с различными видами искусства (концерты, выставки, музыкальные конкурсы, фестивали и т.п.);

– погруженность в педагогически организованную музыкально-творческую среду, позволяющую студентам не только получать специальные знания и умения, но и накапливать опыт социальных и профессиональных отношений, формировать определенное мировоззрение, жизненные установки и профессионально-ценностные ориентации, а также реализовывать себя в музыкально-творческой деятельности;

– творческое взаимодействие педагога и обучающихся – совместная продуктивная деятельность преподавателя со студентами и студентов друг с другом (в процессе совместной музыкально-исполнительской деятельности, в процессе освоения профилирующих дисциплин); в связи с художественно-творческой направленностью ОП 6В01430 «Музыкальное образование» характер педагогического общения между студентом и преподавателем предполагает обязательное наличие тесного гармоничного психологического и эмоционального контакта.

*б) Педагогические знания и умения.*

Общие результаты обучения по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» (6-й квалификационный уровень НРК) будут достигнуты посредством следующих учебных мероприятий:

1) *аудиторные занятия*: лекции, семинары, практические занятия – проводятся с учетом инновационных технологий обучения, использованием новейших достижений науки, технологий и информационных систем и в интерактивной форме;

2) *внеаудиторные занятия*: самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, индивидуальные консультации;

3) проведение учебных и профессиональных практик, подготовка дипломной работы.

Содержание ОП позволяет освоить обучающимся систему предметных, межпредметных, психолого-педагогических и методических знаний, демонстрировать знания и понимание в области информационно-коммуникационных технологий, педагогики и психологии, применять эти знания и понимание на профессиональном уровне.

Лекции, семинары, дискуссии, практические занятия, различные виды практик на протяжении всей программы предоставят студентам широкие возможности, чтобы развить ключевые и специальные компетенции по ОП, в частности применение теоретических знаний по информационно-коммуникационных технологий с учетом конкретных социально-педагогических условий, рациональное и креативное использование в учебном процессе педагогических технологий и информационных источников (мультимедийные обучающие программы, электронные учебники, ТВ, Интранет и Интернет-технологии).

Руководство профессорско-преподавательского состава самостоятельной работой студентов, индивидуальные консультации позволят развивать студентам учебные и научно-исследовательские навыки. Кроме того, студенты выпускного курса работают над дипломной работой по выбранной ими теме под персональным руководством научного руководителя.

Наряду с этим одной из важнейших составляющих, выполняющих приоритетную основополагающую роль формировании педагогических знаний и умений и в подготовке бакалавра музыкального образования является профессиональная практика, представленная следующими видами: учебная (ознакомительная) практика, педагогическая практика, психолого-педагогическая практика, производственная педагогическая практика, преддипломная практика. Общий объем профессиональной практики составляет 20 кредитов.

Учебная (ознакомительная) практика для студентов ОП 6В01430 «Музыкальное образование» организуется на 1 курсе. Целью учебной (ознакомительной) практики является знакомство обучающихся с учебно-воспитательным процессом и основными направлениями музыкально-педагогической деятельности в различных учебных организаций, осуществляющих музыкальное образование в той или иной форме.

Прохождение психолого-педагогической и педагогической практики студентами ОП 6В01430 «Музыкальное образование» осуществляется соответственно на 2 и 3 курсах. Целью данных видов практики является знакомство студента с процессом музыкального обучения и воспитания в школе, с методикой проведения уроков музыки и внеклассных занятий по музыке, с методикой психолого-педагогической диагностики школьного (классного) коллектива и отдельного учащегося.

Производственная педагогическая практика организуются к завершению изучения цикла основных специальных дисциплин на выпускном курсе. Цель производственной педагогической практики: всесторонне подготовить студентов к проведению системы учебно-воспитательной работы с обучающимися, к выполнению функций учителя музыки в СОШ, музыкального руководителя в ДОУ, организатора культурно-досуговой деятельности.

Преддипломная практика предусмотрена для подготовки и написания дипломной работы, а также для дальнейшего развития у студентов основных



навыков организации учебной и воспитательной музыкально-педагогической деятельности.

Программы профессиональных практик студентов ОП 6В01430 «Музыкальное образование» направлены на выработку у обучающихся профессионально значимых педагогических умений и навыков:

- планирования, прогнозирования, анализа основных компонентов музыкального обучения и воспитания;
- применения методов и средств обучения, соответствующих дидактическим целям и задачам;
- использования разнообразных форм и методов организации и реализации учебно-познавательной, творческой, музыкально-исполнительской деятельности учащихся;
- осуществления индивидуального подхода к учащимся в ходе учебной и воспитательной работы с учетом особенностей их развития;
- проведения педагогической диагностики состояния педагогического процесса;
- проведения диагностики музыкального развития учащихся;
- оценивания результатов деятельности учащихся, педагогов и своей собственной.

*Отличительной особенностью* ОП 6В01430 «Музыкальное образование» является необходимость непрерывных, ежедневных (не менее 3 часов в день) самостоятельных занятий студентов пением и игрой на музыкальном инструменте. Для этого созданы все необходимые условия: студенты имеют возможность самостоятельно заниматься в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами, в любое удобное для себя время (в соответствии с графиком занятости кабинета), включая выходные дни. Кроме того, для освоения содержания дисциплин «История казахской музыки» студентам необходимо накапливать значительный объем слушательского опыта. Основными базами для такого вида СРС являются: фонотека ОП (к которой также имеется свободный доступ в любое удобное для студента время), концерты, фестивали, спектакли и т.п. (информация о которых своевременно предоставляется студентам).

Следует отметить, что посещение концертов, фестивалей, конкурсов народной и классической музыки (самостоятельное или совместно с преподавателями ОП) или непосредственное участие в них является не только формой СРС, но и средством погружения в музыкально-творческую культурную среду, способом формирования эстетического опыта и необходимым условием формирования компетентности педагога-музыканта.

Таким образом, организация учебного процесса ОП осуществляется во взаимосвязи лекционных курсов, практических, индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

Значительную роль эффективного освоения студентами ОП играет организационно-образовательная деятельность ППС ОП, основанная на

систематичном внедрении инновационных методов преподавания. Преподаватели ОП в своей образовательной деятельности широко используют методы активного обучения (творческие, ролевые, дидактические игры; case-study, решение проблемных задач, «Круглый стол», мозговой штурм, театрализация, дискуссия и др.).

Реализация образовательной программы предполагает широкое использование метода научных (творческих) проектов, проблемно-диалоговой технологии (с использованием интерактивной доски и ресурсов фонотеки ОП). Использование образовательных возможностей игр и технологии case-study при освоении профессионального и профильного модулей предоставляют будущему педагогу возможность в комфортных условиях «прожить» роль педагога-музыканта.

Таким образом, внедрение в процесс освоения обучающимися образовательной программы 6В01430 «Музыкальное образование» современных методов обучения позволяет осуществить гибкое сочетание самостоятельной познавательной деятельности обучающихся и оперативного взаимодействия с преподавателями, что способствует достижению планируемых результатов обучения по образовательной программе.

#### 4.6 Контроль и оценка результатов обучения

При подготовке бакалавров (6-й квалификационный уровень НРК) по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» предусматривает широкий диапазон различных форм контроля и оценки предполагаемых результатов обучения: *текущий и рубежный контроль* (опрос на занятиях, тестирование по темам учебной дисциплины, контрольные работы по вычислительной информатике, защита творческих и курсовых работ, дискуссии, тренинги и др.), *промежуточная аттестация* (тестирование по разделам учебной дисциплины, экзамен, защита отчетов по практикам), *итоговая аттестация* (защита дипломной работы, государственный экзамен).

Методы оценки развивают критическое мышление, интеллектуальные, письменные и устные коммуникативные, презентационные навыки.

ОП включает учебную и педагогическую, производственную, преддипломную практики, что позволит студентам освоить практико-ориентированные знания и навыки в предметной области, по планированию и организации учебно-педагогической деятельности, методике преподавания информатики и применения в учебном процессе инновационных технологий обучения, а также педагогическому взаимодействию обучающегося и учителя и др.

**Балльно-рейтинговая буквенная система оцени учёта учебных достижений, обучающихся с переводом их в традиционную шкалу оценок и ECTS**

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент	Баллы (%-ное содержание)	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	Удовлетворительно
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D-	1,0	50-54	
FX	0,5	25-49	Неудовлетворительно
F	0	0-24	